

# Unwinding Evolution

## Gerry Collins



*Matryoshka*, hand-built, semi-porcelain amphora, glazes, plasticine. 42 x 28 x 28 cm, 2015

### Gerry Collins: Artist Statement

I am a ceramist whose work is inspired by themes surrounding human evolution. This includes expansion from East Africa, evolutionary changes over time and the use of genome editing techniques that quickly and efficiently alter a few billion years of genetic evolution. It also includes our unique use of memes by which we create culture.

I use the form of the amphora both as a metaphor for the human body and because of the amphora's particular place in Ceramics history; more than any other vessel, the amphora is associated with the one-way migration of an object and with the transportation of olive oil. For instance, from 200 BCE - 100 CE, upwards of fifty million amphoras filled with olive oil were shipped from what is now Spain and North Africa to Rome, a phenomenal one-way voyage of these vessels. There are parallels with the above history, both in terms of expansion out of East Africa and with our current shipping and consumption of another type of oil - petroleum.

### Gerry Collins: Démarche Artistique

Je suis une céramiste qui est inspirée par des thèmes d'évolution, notamment l'expansion de l'Afrique orientale, des changements évolutifs à travers le temps et la manipulation de la génome humaine qui peut changer d'une manière efficace quelques milliards d'années d'évolution génétique. Une autre thème qui m'intéresse s'agit de notre utilisation unique des memes, par laquelle on crée la culture.

Je m'en sers de la forme de l'amphore comme métaphore pour le corps humain ainsi que pour sa place particulière dans l'histoire de la Céramique; plus que n'importe qu'elle autre vaisseau, l'amphore est associée avec la migration au sens unique d'un objet ainsi que la transportation de l'huile d'olive. Par exemple, entre 200 AEC - 100 EC, à peu près 50 millions d'amphores étaient expédiées de ce qui est maintenant l'Espagne et l'Afrique du Nord à Rome. Il y a des parallèles avec l'histoire ci-dessus en termes l'expansion de l'Afrique orientale ainsi que notre consommation d'une autre sorte d'huile: la pétrole.



*Wild Rose Country* (detail: stopper)

### Gerry Collins: Biography

Born in Winnipeg, Gerry Collins completed a Zoology degree with a minor in Chemistry from University of Manitoba, followed by a Fine Arts degree from Université de Moncton in 1997. She has had solo and group shows in New Brunswick, Nova Scotia, Quebec, Manitoba and France. She has twice been a jury member for the Canada Council for the Arts, as well as for the Galerie Sans Nom, the artist-run centre in Moncton, NB. In 1999, her project, "Les Portes Françaises" was selected as a permanent sculpture by the Symposium d'Art Actuel, held in honour of the World Francophone Summit. In 2005, she was first runner up in a field of seventy-five competitors for the Federal Government Sculptor position (Ottawa). In 2017, one of her amphorae was awarded Honourable Mention at the International Ceramics Competition in Gualdo Tadino, Italy. Her work is in public and private collections.

She believes in the importance of art education in public schools and taught as invited artist for eight years in the francophone District 1 schools of Greater Moncton through the GénieArts program. She also taught Sculpture and Ceramics courses as a sessional lecturer at Université de Moncton during the years 1999 to 2016; she is now focused uniquely on the production of her craft.



*Wild Rose Country*, hand-built, incised, sandblasted semi-porcelain amphora, glazes, licorice, wire, 91 x 36 x 30 cm, 2017

### Gerry Collins : Biographie

Née à Winnipeg, Gerry Collins détient un baccalauréat en Zoologie avec une mineure en Chimie de l'Université du Manitoba et un baccalauréat en Arts Visuels de l'Université de Moncton (1997). Elle a eu des expositions solo ainsi que des expositions du groupe au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse, au Québec, au Manitoba et en France. Elle a été juriste à deux occasions pour Le Conseil des Arts du Canada, ainsi que pour Le Galerie Sans Nom, le centre d'artistes auto-géré à Moncton, N.-B. En 1999, son projet Les Portes Françaises, a été sélectionné comme sculpture permanente par le Symposium d'art Actuel en honneur du Sommet Mondial de la Francophonie. En 2005, elle était première finaliste d'un groupe de 75 compétiteurs pour le poste de Sculpteur, Gouvernement Fédéral (Ottawa). En 2017, une de ses amphores a reçu une mention honorable à la Compétition Internationale à Gualdo Tadino en Italie. Son travail est dans des collections publiques et privées.

Elle croit à l'importance de l'éducation en arts visuels dans les écoles publiques et elle a enseigné comme artiste invitée de programme GénieArts dans les écoles publiques du District scolaire 1 de Grand Moncton. Elle a enseigné La Sculpture et la Céramique comme chargée de cours à l'Université de Moncton durant les années 1999 à 2016. Elle consacre son temps uniquement à la production de son oeuvre.

*Leaves, H2O, Stomata*, hand-built, semi-porcelain amphora, glazes, 77.5 x 41.5 x 40.5 cm, 2020



## Mary E. Black Gallery

### July 16 - August 30, 2020

Free Admission  
Hours: Wed. - Sat. 11-4  
1061 Marginal Rd, Suite 140, Halifax, NS  
[www.craft-design.ns.ca](http://www.craft-design.ns.ca)

